

Политехнику "зубрят"! Игет аттестация

"ЦЕЛЬ аттестации — подтвердить, что уровень полученных в республике знаний соответствует мировому", — сказал сотрудник Госинспекции учебных заведений при Министерстве образования и науки Республики Беларусь, начальник отдела инспектирования вузов Борис Татаринов.

Он опроверг бытующее у студентов-политехников мнение о том, что их стипендия не будет повышаться до тех пор, пока не закончится аттестация.

Экзаменуют политехническую академию с 12 октября. Инспектировать ее будут в несколько этапов — сначала "испытывают на прочность" знания машиностроителей, затем приборостроителей и энергетиков, завершат аттестацию "элитные подразделения" — экономисты.

Если в других аналогичных заведениях аттестация длилась по 3—4 недели, то в БГПА, самом большом вузе республики, она займет почти два месяца.

Уши, зубы?..

Главное — носы!

НА МЕСТЕ бывшей косметологической лечебницы по улице Богдановича столицы открыто новое государственное лечебное учреждение. Называется оно "Клинический центр пластической хирургии и медицинской косметологии".

И хотя изменилось всего лишь название этого учреждения, традиции его остались прежними.

Неудивительно: стаж работы многих сотрудников 10—15 лет в области пластической хирургии. Помимо старых добрых хирургических приемов, для посетителей будут предложены также новейшие лазерные и электронные способы лечения.

Ну, а начиная с будущего понедельника, опытные хирурги этой клиники смогут вернуть в прежнее состояние (а возможно, даже и улучшить) римский профиль вашего изящного носа, поврежденный в "благородном" уличном сражении. Впрочем, дамы, минутка вас столь безразличные приключения...

А нам говорят:

"Поехали!"

МИНЧАНЕ, проживающие в районах "Малиновка-7" и "Тракторный завод", будут приятно удивлены — между двумя этими столь удаленными друг от друга городскими точками со следующей недели начнет регулярное движение новый автобусный маршрут. Пока его номер не известен, но это, как утверждают в Управлении транспорта и связи Мингорисполкома, дело техники.

Самое же поразительное в том, что на сегодня финансирование городских наземных транспортных коммуникаций осуществляется в пределах всего 33%. Но даже в столь сложных экономических условиях, когда, по оценкам специалистов, проезд должен стоить 6,000 "зайцев" за одну поездку, наши транспортники умудряются выжить сами и дают возможность удобного перемещения пассажиров по столице.

По сообщениям корреспондентов "ЗЮ" и информационных агентств

• • • Концерты

"Чайф" фрестивалит в Минске

СЕГОДНЯ, 16 ноября, в 19.00 в концертном зале "Минск" компания "Kiko International LTD.", официальный дилер "Levi Strauss & Co" в Республике Беларусь, при содействии авиакомпании "Трансаэро" проводит 3-й Джинсовый фестиваль "Levi's", для участия в котором приглашена екатеринбургская группа "Чайф", с новой программой "Реальный мир" и старыми песнями. Слоган фестиваля — "Настоящая одежда — настоящая музыка".

Материалы о музыкальной жизни читайте на 3-й странице в рубрике "Бекер".

• • • Подписка-97

"Я вам пишу..."



"ЗДРАВСТВУЙТЕ, уважаемая редакция "Знамени юности"! Пишет вам..." — именно так начинаются письма читателей, приходящие на адрес нашей газеты. Люди делятся с нами своими бедами и радостями, рассказывают о наболевших проблемах. Связь газеты с читателями не прерывается ни на один день. И это здорово! Как и то, что в своих письмах читатели высказывают немало добрых пожеланий в адрес "Знаменки", что-то советуют, а порой и критикуют нас...

Жительница небольшого городка Луинич (с сожалением, она не указала своего имени и отчества) призналась, что впервые решилась принять участие в конкурсе "ЗЮ"-лотерея. Правда, подписка на нашу газету, по ее словам, здорово бьет по нищенскому бюджету пенсионерки. Но, несмотря на это, читательница утверждает, что

все равно будет выписывать любимую "Знаменку", потому что "никакая другая газета не сможет ее заменить".

А вот Николай Тужик из Гомеля пишет, что нашу газету выписывает аж с 1975 года. "Что-то нравится, а что-то нет, но в общем газета объективна, и расставаться с ней я не собираюсь". Очень надеюсь, что так оно и будет. А пока — спасибо за добрые пожелания!

"Живи, моя "Знаменка". Живи и процветай!" — это строки из письма одного из постоянных наших подписчиков Владимира Ивановича Костюкевича из Копыльского района. Он пишет, что ему очень нравятся статьи доктора Волдаса, астропрогнозы и научные публикации. Что ж, хорошо, коль наши читатели в каждом номере газеты находят для себя что-нибудь интересное и полезное. Стараясь...

Продолжается подписка на первое полугодие 1997 года. Стоимость подписки на 1 месяц — 15.000 рублей, на 3 месяца — 45.000 рублей, на полгода — 90.000 рублей. Наш индекс 63851.

Знамя Юности

газета выходит с апреля 1938 г.

№214 (12819)

Цена в розницу 1500 рублей



16 ноября 1996 г. СУББОТА



"Я вам не верю!" — таков лейтмотив полуфинала игр КВНа. Как догадался находчивый читатель, тема соревнований была "На подмостках сцены". И так, на сей раз — "Тяп-Ляп" в гостях у КВНа. 3 стр.



Обычно вместе с девушкой, приехавшей по вызову, в квартиру входит охранник из числа бывших спецназовцев или просто накачанный молодец... Очередной материал "Энциклопедии "ЗЮ" 4 стр.

• • • Референдум

Почему оппозиция боится Лукашенко и за что Запад ей рукоплещет

24 ноября в Беларуси состоится референдум по проекту новой Конституции. Избиратель предстоит разрешить острейший спор между исполнительной властью и оппозицией. Однако, по сути, решается вопрос, с кем Беларусь войдет в качестве ближайшего союзника и партнера в XXI век — с Россией или с Западом, куда республику из во всех сил тянет оппозиция.

Говорят "Беларусь", подразумевают...

КАК СООБЩИЛ "Голос Америки", в последнюю неделю октября США выделили 100 миллионов долларов. Но не прямо на поддержку противников Президента Лукашенко, а на расширение программы вещания на белорусском языке радиостанций "Свобода" и "Голос Америки".

Сумма немалая, если учесть, что весь годовой бюджет радиостанции "Свобода", финансируемой конгрессом США, не составляет и 30 миллионов долларов.

В условиях доходящей до апогея конфронтации между законодательной и исполнительной властью в республике эта акция Вашингтона означает, что США открыто заняли позицию поддержки только одной стороны, а именно — противников Президента.

Официальные СМИ в Беларуси, как печатные, так и электронные, отражают в основном точку зрения исполнительной власти. А подпольные — оппозиции, то есть Верховного Совета, Белорусского народного фронта, политических групп и фашистского толка, которые даже свои листовки маркируют знаком фашистской свастики.

А вот в эфире над Беларусью господствуют радиостанции западных государств, которые обеспечивают массированную критику исполнительной власти Беларуси и лично Президента Лукашенко.

Внешне все выглядит, конечно, благопристойно: оппозиция исполнительной власти Беларуси, и заграничные прежде всего, пекутся о судьбах демократии в республике и правах человека.

Так, госдеп США в заявлении от 18 октября с.г., раскритиковал предложенный Президентом Беларуси проект Конституции, выразил "глубочайшую озабоченность" ситуацией в республике и призвал Президента Лукашенко "немедленно начать консультации с руководством парламента в поисках компромисса". В этих же тонах был выдержан и пресловутый демарш послов пяти западноевропейских стран в Минске 16 октября. Выступившая в Минске в этот же день председатель Парламентской ассамблеи Совета Европы (ПАСЕ) Фишер пошла еще дальше, американцев. Она заявила, что эксперты ПАСЕ проанализировали тексты проектов Основного Закона Беларуси, представленные Президентом и Верховным Советом, и пришли к выводу, что "парламентский проект лучше".

Между тем в Беларуси действует Закон о народном голосовании (референдуме), текст которого Президент страны почти без изменений внес в предлагаемый им проект Основного Закона, где говорится, что референдум может проводиться для решения важнейших вопросов государственной и общественной жизни.

Запад, поддерживая белорусскую оппозицию, словно бы забыл о том, что в декабре

1993 года в другой стране СНГ, в России, народным голосованием принял новую Конституцию, а международное сообщество признало этот акт и приняло Россию в Совет Европы.

На самом же деле Запад беспокоит вовсе не права человека в Беларуси, а совсем другие обстоятельства. Предельно откровенно назвал эти причины 29 октября директор отдела по делам Украины, Беларуси и Молдавии государственного департамента США Джек Сигал: "Содержимые Штаты неоднократно выражали свою неудовлетворенность откровенно проводимой Президентом Лукашенко политикой", — сказал он. И пояснил: "Мы не можем позволить себе игнорировать события в Беларуси. Ее стратегическое



расположение было критически важным на протяжении столетий и остается таковым и сейчас". Здесь еще не произнесено слово "Россия", но уже угадывается.

И действительно, геополитическое положение Беларуси целиком и полностью определяется тем, что она прикрывает экономические и стратегические рубежи России с Запада. 70 процентов товарооборота России с Европой осуществляется через Беларусь. Бывшие прибалтийские республики после распада СССР попытались было вместе с Турцией и Румынией создать некое балтийско-черноморское политико-экономическое нововозрождение, которое фактически поставило бы под контроль коммуникации России с Европой. Не вышло. Потому что бревном поперек этой идеи легла Беларусь.

Пользуясь нынешней слабостью России, Запад торопится осуществить свою идею-фикс — расширить на Восток НАТО. Вырывая у Москвы согласие на это расширение, западные политические деятели идут на любые посулы, главный из которых в днях в который раз был озвучен генеральным секретарем Североатлантического альянса Хавьером Соланой: НАТО не планирует ядерного размещения на территории неопитов. Но, во-первых, Чехия и Польша же не один раз заявляли, что готовы к размещению натовского ядерного оружия. А во-вторых, в директиве НАТО о расширении альянса на Восток прямо говорится: "Положения, указанные в статье 5 Вашингтонского договора, включая ядерный компонент, будут распространяться на всех но-

вых членов". Поэтому совсем не вызывает удивления уверенность генерала Бориса Громова в том, что ракетно-ядерное оружие НАТО будет обязательно размещаться на территории вновь принятых в альянс стран.

И здесь вновь возникает фактор Беларуси, на территории которой находится первый эшелон противоракетной обороны, а вся система ПВО Беларуси заведена на российский курс. Например, объект, построенный в советское время в Вилейке, входит в систему связи Военно-морского флота России.

Эти обстоятельства ни для кого не являются секретом. Поэтому курс А.Лукашенко на сближение с Россией прямо противоречит военно-политическим кругам в НАТО. В апреле с.г. американские экс-

сперты были единогласны.

Чтобы Президенту победить, нужно выполнить два условия. Во-первых, на референдум должны выйти более половины зарегистрированных избирателей. И во-вторых, за президентский проект должны отдать голоса более половины от списочного состава избирателей.

Между тем по последним опросам общественного мнения, президентский проект Конституции поддерживают от 40 до 60 процентов населения. Это, конечно, поддержка не зыбкая, но и не абсолютная. Учитывая войну в эфире, часть избирательского корпуса может и заколебаться. Иными словами, А.Лукашенко рискует точно так же, как рисковал в апреле и в декабре 1993 года его коллега Борис Ельцин.

Ошибается ли в своих действиях Президент Лукашенко, как это постоянно утверждают оппозиция и интенсивно поддерживающие ее в борьбе с исполнительной властью официальные власти западных стран? Наверное, да.

Конституционный суд республики признал не соответствующими положениям Основного Закона 16 указов Президента. Даже если Валерий Тихичев был прав только один раз (а я думаю, что не один), уже можно говорить об ошибках главы государства.

Несомненно, однако, и другое. Александру Лукашенко тесно в рамках скроенной демократии под идеологическим нажимом лидеров БНФ и руководством тогдашнего Председателя Верховного Совета Станислава Шушкевича на скорую руку в 1994 году Конституции страны.

Тесно, если принять во внимание цели Шушкевича и Лукашенко. Первый — "демократ" первой волны, второй — государственный.

Госдеп США и СЕ призвали Лукашенко к компромиссу с Верховным Советом на базе парламентского проекта. Но какой же это компромисс, если этот проект вообще упраздняет пост президента, а все полномочия главы государства присваивает Председателю однопалатного Верховного Совета?

Характерно, что, когда конфликт доходит до своего апогея, исполнительная власть всякий раз обращается к гласу народа как к гласу Божию, и народ всякий раз, даже раскалываясь на части, поддерживает в конечном счете не "демократию", а исполнительную власть. Так было уже не раз за последние два года в Беларуси.

Оппозиция в Беларуси, возражая против голосования по президентскому про-

екту Основного Закона, знает, что именно она опасается — выражения воли своего народа. Вот если бы поменять народ, тогда бы можно и на референдум выйти. А пока оппозиция предпочитает ходить на демонстрации, потому что, пока ты идешь в митингующей шеренге, кажется, что и весь народ с тобой.

Александр Лукашенко, между прочим, совсем не так прост и прямолинеен, каким его пытается изобразить оппозиция.

В июне 1994 года, когда он принял участие в президентских выборах, он шел на них с платформой: Беловежским соглашениям — нет! Немедленный тесный союз с Россией! А уже в июле, между первым и вторым турами, он вдруг резко меняет свою позицию и ни словом не упоминает о Беловежских соглашениях.

Мало кто знал тогда, что в ходе первого тура голосования в Беларуси был проведен опрос общественного мнения, в результате которого выяснилось, что более 58 процентов населения страны совсем не желает возвращаться в лоно СССР и выступает за тесные отношения с Россией, но при сохранении за Беларусью независимости. Лукашенко знал об этом и с тех пор никогда уже больше не ставил под сомнение достигнутую Беларусью независимость. Глас народа для него всегда был гласом Божиим, и как политик он очень тонко чувствует, чего хочет народ. И потому с июля 1994 года он в этом плане использует только одну карту — за тесные союзные отношения с Россией и возврат к чисто национальным белорусским ценностям.

В мае 1995 года всенародный опрос показал, что 76 процентов населения республики высказались за отказ от принятых Верховным Советом символов, герба и флага Великого княжества Литовского, а позже Речи Посполитой и за возврат традиционной белорусской государственной символики. А осенью того же года 85 процентов населения страны высказались за союз с Россией, а не с Западом.

Апрельские же и майские драматические дни Беларуси этого года, когда оппозиция во главе с лидером БНФ Зеноном Позняком попыталась силой свергнуть в Минске политический режим, показали, что Позняк в республике поддерживают лишь 6 процентов населения, а Лукашенко — 58.

24 ноября станет ясно, правильно ли и в этот раз Александр Лукашенко понял свой народ.

"Российская газета" от 13 ноября 1996 г. БелТА

• • • По поводу

Это ненавистное слово — "интеграция"...

Почему президент Беларуси Лукашенко не мил Западу

МЕЖДУНАРОДНАЯ финансовая олигархия (МФО), разрушая многонациональный Советский Союз, широко использовала так называемые народные фронты. Особенно на первом этапе. Во главе таких организаций стояли, как правило, люди с партийным билетом в кармане, но не занимающие высоких должностей, иными словами, карьерно не состоявшиеся. Честные партии, национал-патриоты борются с засильем партноменклатуры, ориентированной на Белоканальную и предающей свой народ — грузинский, украинский, армянский, белорусский — в зависимости от места действия.

Такая трактовка, согласитесь, удобна во всех отношениях, а главное — ложочива.

(Окончание на 2-й странице.) ➔

Президент рискует

ОППОЗИЦИЯ представляет дело так, что главное — это не допустить народ до референдума, потому что если люди выйдут на избирательные участки, то результат референдума в пользу Президента предсказуем. Так, в частности, заявил на днях в Нью-Йорке политический эмигрант, помощник З.Позняка Сергей Наумчик. Между тем дело совсем не выглядит

Художественные фильмы
9.00 НТВ. "Робин Гуд" (Великобритания). Фильм 1-й. Историко-приключенческая лента. Времена крестовых походов. Пока Робин Гуд и его соратники сражаются со злом Иерусалима, его рыцари, возмущенные жестокостью, узнают, что земля их конфискована, а сами они лишены титулов. Один из них — сподвижник короля Робин.

11.20 ОРТ. "Комитет 19-ти" (Мосфильм, 1972). Остроумный политический детектив. При ООН создан комитет, призванный прекратить разработку новых видов бактериологического оружия. Некоторые, однако, считают его лучшим средством "гуманитарной войны".

15.00 Б. "Самый маленький рыцарь".

13.40 БТ. "Облава". Короткометражный фильм.

16.40 РТР. "Почти смешная история" (Экран, 1977). Лирическая комедия известного театрального режиссера Петра Фоменко по сценарию Эммы Брагинской. Двое уже не молодых людей, казалось бы смирились со своим одиночеством, неожиданно выясняют, что еще не все потеряно. В ролях: О. Антонов, М. Глуцкий, Л. Аринина.

17.30 Б. "Доктор Буш".

18.00 ОРТ. "Женитьба Бальзаминова".

Комедия "о жажде человека жениться" по мотивам трилогии А. Н. Островского "Праздничный сон до обеда", "За чем пойдешь, то и найдешь", "Две собаки леруся" — третья и последняя. В ролях: Г. Вино, Л. Турченко, Н. Румянцева, Р. Быков, Н. Мордوخов.

19.15 Б. "Екатерина молодая". 1-я с.

19.20 С-Пб. "Миссис Айрис едет в Париж" (Великобритания). Англичанка миссис Айрис едет в Париж, чтобы купить платье от самого Диора.

20.50 ОРТ. "Сибиряда". 4-я с.

21.30 Б. "Водный мир".

Фантастика. В гл. роли Кевин Костнер.

22.00 РТР. "Господин Судья" (США, 1990). В основе сюжета лежит история молодого человека, у которого появилась возможность изменить кое-что в прошлой жизни, что, конечно же, сказалось на его сегодняшней жизни.

22.10 С-Пб. "Миллион за раздумье".

22.35 НТВ. "Всегда" (США, 1989).

Фантастический триллер Стивена Спилберга. Рيمейк фильма "Парень по имени Джо" (1944, режиссер В. Фленгин). Ас из детства спецслужб по борьбе с преступностью поимал вое время опережая события. Его ангел-хранитель, который не в силах сохранить герою земную оболочку, помогает ему незримо присутствовать рядом с близкими ему людьми.

22.45 ОРТ. "Лихорадка в джунглях" (США, 1991).

Мелодрама. У преуспевающего чернокожего архитектора, счастливого семьянина, возникает бурный роман с хорошенькой итальянкой Анжелой.

Сериалы

13.20 РТР. "Золотые годы". 3-я с.

16.00 НТВ. "ЦРУ" 2-я серия: "Движущиеся мишени" (США).

Мультфильм.

17.00 НТВ. "Человек-паук" (США). 1-я с. "Ночная яперница".

ГРЕМ ЕРА триллер о мушкетерах в стиле фантастических комиксов. В метро появляется гигантская ящерница, нападающая на рабочих. Репортер Питер Паркер, умеющий превращаться в Человека-Паука, решил разобраться.

"Силач"

12.10 БТ. Гиревой спорт.

Наконец чемпионат мира по гиревому спорту авторы программы пригласили в студию некоторых участников соревнований, а также знаменитых "гладияторов" из популярной английской шоу-игры Спартак и Динамита.

"Галерея"

18.20 БТ. Игорь Добродюбов.

В гостях у "Галереи" — лауреат премии Ленинского комсомола, призера многих престижных кинофестивалей, замечательный белорусский режиссер Игорь Добродюбов (с "Белые росы", "План перелески", "Иван Махаринов" и др.).

Воскресенье

Художественные фильмы

9.00 ОРТ. "Русалочка".

7.00 НТВ. "Робин Гуд: схватка за корону" (Великобритания). Фильм 2-й.

12.00 НТВ. "Закон есть закон" (Франция — Италия, 1958). Экспрессивная комедия. Граница между Францией и Италией делит пополам небольшой городок. Вот уж где раздолье контрабандистам! Режиссер Кристиан-Жак. В ролях: Фернандо, Тото, Р. Женен, Н. Роквер.

17.30 Б. "Всадники-призраки".

18.05 БТ. "Твой вола, Господи" (Россия, 1993).

Павел Громы — преуспевающий журналист-повеса, старый холостяк неожиданно оказывается в одиночку жену-хирурга Алину. Она отвечает на него любовью. Поддавшись в загс, влюбленные решают пожениться, но совсем не встречались, чтобы иметь возможность передумать. В ролях: С. Рыбаков, А. Мартынов, О. Аросева, Б. Новиков, В. Носик и др.

18.30 НТВ. "Свободная от мужчин" (Россия, 1992).

Окружая героиню мужчины становятся лишь средством для достижения мечты — быть богатой, жить в Париже и стать свободной... от мужчин.

19.25 С-Пб. "Голубоглазый" (Германия, 1989).

Политическая драма. 1978 год. В Аргентине правит военная хунта.

19.30 Б. "Екатерина молодая". 2-я с.

20.15 РТР. "Сердце четырех" (Мосфильм, 1941).

Музыкальная комедия, основанная на любовном недоразумении. Партизанскому руководству, в первую очередь А. А. Жданову, не понравилась легкомысленность в изображении военных, поэтому фильм, снятый перед самой войной, был выпущен в прокат лишь в 1945 году.

21.10 НТВ. "Пророчество" (США, 1995).

Мистический триллер. Герою, который готовится принять сан священника, открывается, что ангелы решили скомпрометировать людей перед Богом. Став полицейским, герой вступает в неравную борьбу с небесными заговорщиками.

22.00 Б. "Французский подполье". Кинокомедия.

22.15 БТ. "От имени всех нас" (Франция). 2-я с.

22.30 ОРТ. "Мас страва" (США, 1982).

Триллер, созданный на основе романа Д. Макдональда "Палач". Отсидевший за попытку изнасиловать негодяй решает изобрести отомстить адвокату и его семье.

22.35 С-Пб. "Купальщица" (Россия — Украина, 1993).

Мелодрама Александра Пилипенко, автора эротических фильмов: "Общая жена и шпиль", "Идеальная пара", "Страсти по Анжелике".

Сериалы

8.05 РТР. "Мак и Матильда".

13.20 РТР. "Золотые годы". 4-я с.

По поводу

Знамя 2 Юности

16 ноября 1996 г.

16 ноября

Хроноскоп

17 ноября

родился римский император Тит Флавий Веспасиан (9), поэт Владимир

Бенедиктов (1807), король Франции Людовик XVIII (1755), борец и летчик Иван Занкин (1880), комедант Кремля Павел Мальков (1887), философ Михаил Бахтин (1895), кинорежиссер Анатолий Буковский (1925), Мартин Скорсезе (1942).

95 лет назад — в 1901 году — в городке Камеш на Алтае родился народный артист СССР Иван Александрович Пырьев (ум. 1968) — выдающийся советский кинорежиссер, один из создателей жанра отечественной музыкальной комедии. Его веселые фильмы, поставленные в самые страшные для страны годы, хоть и не отражали реалий окружающей жизни, а откровенно приукрашивали ее, но вселяли в человеческие сердца веру и надежду на лучшие времена.

БЛАГОТВОРЕНИЕ

Волонтеры — значит добровольцы

Звучит нежная, немного печальная, плавная и загадочная мелодия Антонио Вивальди... Дети рисуют под музыку. Одним она навеивает что-то простое и понятное, а другим — неясные, смутные грезы... Рисунки несовершенны, но сколько у детей стремления сделать что-то необыкновенное, прекрасное!

Отчего такое старание? Вроде бы рисование — обычное дело для детского сада. И музыкальные занятия — не редкость. Только проводят этот не совсем обычный урок не воспитательница, а симпатичный молодой человек. В соседней группе — девушка. Кто они? Волонтеры. Добровольцы.

НЕСКОЛЬКО групп вместе идут в лес, расположенный около сада, и там детскими отечают на какие-то вопросы, тянут билетик, играют в не-

шней двор — можно устроить там что-нибудь. Намечены работы по сотрудничеству с организацией "Золотой полес", которая занимается проблемами детей-инвалидов. Есть также группа ребят, которые планируют какие-то мероприятия по правам женщин, очень интересная предстоит работа, судя по их воодушевлению. Но мы стараемся не распыляться: лучше меньше, да лучше.

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

Хроноскоп

17 ноября

родился римский император Тит Флавий Веспасиан (9), поэт Владимир

Бенедиктов (1807), король Франции Людовик XVIII (1755), борец и летчик Иван Занкин (1880), комедант Кремля Павел Мальков (1887), философ Михаил Бахтин (1895), кинорежиссер Анатолий Буковский (1925), Мартин Скорсезе (1942).

95 лет назад — в 1901 году — в городке Камеш на Алтае родился народный артист СССР Иван Александрович Пырьев (ум. 1968) — выдающийся советский кинорежиссер, один из создателей жанра отечественной музыкальной комедии. Его веселые фильмы, поставленные в самые страшные для страны годы, хоть и не отражали реалий окружающей жизни, а откровенно приукрашивали ее, но вселяли в человеческие сердца веру и надежду на лучшие времена.

БЛАГОТВОРЕНИЕ

Волонтеры — значит добровольцы

Звучит нежная, немного печальная, плавная и загадочная мелодия Антонио Вивальди... Дети рисуют под музыку. Одним она навеивает что-то простое и понятное, а другим — неясные, смутные грезы... Рисунки несовершенны, но сколько у детей стремления сделать что-то необыкновенное, прекрасное!

Отчего такое старание? Вроде бы рисование — обычное дело для детского сада. И музыкальные занятия — не редкость. Только проводят этот не совсем обычный урок не воспитательница, а симпатичный молодой человек. В соседней группе — девушка. Кто они? Волонтеры. Добровольцы.

НЕСКОЛЬКО групп вместе идут в лес, расположенный около сада, и там детскими отечают на какие-то вопросы, тянут билетик, играют в не-

шней двор — можно устроить там что-нибудь. Намечены работы по сотрудничеству с организацией "Золотой полес", которая занимается проблемами детей-инвалидов. Есть также группа ребят, которые планируют какие-то мероприятия по правам женщин, очень интересная предстоит работа, судя по их воодушевлению. Но мы стараемся не распыляться: лучше меньше, да лучше.

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с



Ирина КАШТАНОВА, "ЭЮ"

НА СНИМКАХ: Ольга НИКИТИНА, одна из руководителей "новой группы", проводит литературно-музыкальное занятие; прозаик Александр МОЛЧАНОВ помогает малышам преодолеть "полосу препятствий" во время экологического праздника; Лада ГУКАСОВА, студентка II курса индустриально-промышленного техникума, помогает рисовать под музыку Вивальди.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЭЮ"

Беседавала Ирина КАШТАНОВА, "ЭЮ"

НА СНИМКАХ: Ольга НИКИТИНА, одна из руководителей "новой группы", проводит литературно-музыкальное занятие; прозаик Александр МОЛЧАНОВ помогает малышам преодолеть "полосу препятствий" во время экологического праздника; Лада ГУКАСОВА, студентка II курса индустриально-промышленного техникума, помогает рисовать под музыку Вивальди.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЭЮ"

Беседавала Ирина КАШТАНОВА, "ЭЮ"

НА СНИМКАХ: Ольга НИКИТИНА, одна из руководителей "новой группы", проводит литературно-музыкальное занятие; прозаик Александр МОЛЧАНОВ помогает малышам преодолеть "полосу препятствий" во время экологического праздника; Лада ГУКАСОВА, студентка II курса индустриально-промышленного техникума, помогает рисовать под музыку Вивальди.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЭЮ"

Беседавала Ирина КАШТАНОВА, "ЭЮ"

НА СНИМКАХ: Ольга НИКИТИНА, одна из руководителей "новой группы", проводит литературно-музыкальное занятие; прозаик Александр МОЛЧАНОВ помогает малышам преодолеть "полосу препятствий" во время экологического праздника; Лада ГУКАСОВА, студентка II курса индустриально-промышленного техникума, помогает рисовать под музыку Вивальди.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЭЮ"

Беседавала Ирина КАШТАНОВА, "ЭЮ"

НА СНИМКАХ: Ольга НИКИТИНА, одна из руководителей "новой группы", проводит литературно-музыкальное занятие; прозаик Александр МОЛЧАНОВ помогает малышам преодолеть "полосу препятствий" во время экологического праздника; Лада ГУКАСОВА, студентка II курса индустриально-промышленного техникума, помогает рисовать под музыку Вивальди.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЭЮ"

Беседавала Ирина КАШТАНОВА, "ЭЮ"

НА СНИМКАХ: Ольга НИКИТИНА, одна из руководителей "новой группы", проводит литературно-музыкальное занятие; прозаик Александр МОЛЧАНОВ помогает малышам преодолеть "полосу препятствий" во время экологического праздника; Лада ГУКАСОВА, студентка II курса индустриально-промышленного техникума, помогает рисовать под музыку Вивальди.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЭЮ"

Беседавала Ирина КАШТАНОВА, "ЭЮ"

НА СНИМКАХ: Ольга НИКИТИНА, одна из руководителей "новой группы", проводит литературно-музыкальное занятие; прозаик Александр МОЛЧАНОВ помогает малышам преодолеть "полосу препятствий" во время экологического праздника; Лада ГУКАСОВА, студентка II курса индустриально-промышленного техникума, помогает рисовать под музыку Вивальди.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЭЮ"

Беседавала Ирина КАШТАНОВА, "ЭЮ"

НА СНИМКАХ: Ольга НИКИТИНА, одна из руководителей "новой группы", проводит литературно-музыкальное занятие; прозаик Александр МОЛЧАНОВ помогает малышам преодолеть "полосу препятствий" во время экологического праздника; Лада ГУКАСОВА, студентка II курса индустриально-промышленного техникума, помогает рисовать под музыку Вивальди.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЭЮ"

Беседавала Ирина КАШТАНОВА, "ЭЮ"

НА СНИМКАХ: Ольга НИКИТИНА, одна из руководителей "новой группы", проводит литературно-музыкальное занятие; прозаик Александр МОЛ



Из зала — сюда

Не удивляйтесь этой новой вывеске взамен традиционной шильде "КВН в гостях у Топ-Липа", ибо такие уж времена настали: если целый год белорусский клуб веселых и находчивых (высшая Лига) считался званым гостем юмористической странички "Знаменки", то нынче — совершенно наоборот: никто нам не звонит, приглашений нигде не присылают, даже намерено на оные — полный голяк. То есть все покрыто густым туманом, мраком и — в результате — невеселым настроением. Правда, если не слишком выносить на газетную полосу весь истинный "сор из избы", то можно ограничиться строгой констатацией: сия конкретная "непогода" настала по вине новых организаторов нашего чемпионата, по ним в коей мере — ко-манд...

С ПОСЛЕДНИМИ как раз все более-менее ясно: еще минувшим летом ваш покорный слуга объявил, что в полуфинальных баталиях сдвинулись четыре команды: "Служба недоразумений" (Минск) — "Чернокопчик" (Рязань) и МРТИ—БГПА (Минск) — ВТИП—ВТИП (Витебск). И вот — середина последнего месяца осени. Что имеем? Первая игра лидеров по непонятным причинам не состоялась — "Чернокопчик" представителю близкого зарубежья не приехали вовсе! И, надо полагать, вряд ли придет (да и в копеечку влетает кавээнскому начальству изгнание в Минск на время игры — как не понять?). Выходит, медиакм осталось сделать единственный шаг — и они, возможно, чемпионы...

Однако для этого МГМИ придется сразиться с сильнейшей сборной из Витебска, которая, скажу, забегая вперед, вечером 9 ноября в столичном Доме офицеров с солидным отрывом (почти в три очка) оставила позади ребят и девчат из МРТИ—БГПА. Впрочем, лично я изначально не сомневался в победе витеблян, так как практически во всех играх чемпионата проколов у них не наблюдалось — "железные" юмористы ребята!

Итак, мы начинаем КВН! А для кого и для чего — история разберется...

Первый чемпионат республики по КВН у подруги к финишной прямой, так сказать, в гриме и бутфорках одетых, для приветствия процитировал классическое:

"И смех, и слезы, и любовь!"

НЕПОКОЛЕБИМО мужской (в смысле: "Женщина на корабле — к проигрышу") коллектив витебских вузов (педагогического и технологического легкой промышленности) камня на камне не оставил на заданной теме — "На подмостках сцены", — помянув более значимые вехи в истории и становлении театра и, разумеется, умело входя в образы многих "заслуженных артистов": членова... политбюро ЦК КПСС (Тришин отдают Мазурову, Мазуров — Капитонову, Капитонов — Долгий! Удар! То-о-о-о!.. Ух! Штанга!); Пушкинского Дубровского ("Заряд мне медведь во втором акте!"); "А в первом что?" "А первый — с Машей провел..."; сказочного Братца Иванушки (от которого "козленочком пахнет"); Лепнина, Бабеля, Шалапина... Шутка насмелилась на афоризм ("Любить по-русски" — это счастье! — А по-белорусски? — "Гэта шчасце!"), афоризм — на некое страстное желание ("Люблю я пивка попить перед премьерой. Особенно в оркестровой яме из валторны!"), последнее — на актерскую смекалку ("Я тоже люблю вот так выйти к рампе и — правду: «А судьи кто?» — "Зайдишь за кулисы — тебе всё объяснят..."). Что еще? Ах, да! Оказывается, с белорусской театральной сценой лет этак через 12 перспективы весьма и весьма "отрадные": "Павлинка"! В главной роли — Вупи Голдберг!..

Радиозлектронщики и политакademики (МРТИ—БГПА) стартовали также энергично и наступательно, разнообразив выступление по раскладу

"мальчик — девочка". Вот примерный диалог из незабвенных "Трех мушкетеров".

Миледи: Нет, я не хочу проиграть! Я слишком молода, чтобы проиграть Д'Артаньяну!

Д'А-А: А что Д'Артаньян? Чуть что — так сразу Д'Артаньян! У меня, между прочим, уже есть Констанция Буэносел!

Миледи: Нет у тебя Констанция! Мушкетеры: Как вы могли, миледи?

Миледи: Ну я вообще-то говорила ей, что на шпильках у подосновков нет белых пачек...

Не обошла команда вниманием и персонажей народных сказок, соединив их с тизингой рекламой ("А вот целовались как-то три богатыря со Змеем Горынычем в губы!" — "Змеей Горыныч"! Три в одном! Богатырская выгода!); продекларировала просто замечательное стихотворение на тему "Чем пахнут руки" уразличных представителей нашего общества — и вызвали шквал оваций заключением: "Чистые руки не пахнут ничем!"; что-то спела...

К слову (не в обиду команде будь сказано), на протяжении всей игры зрителям в зале подчас трудно было разобрать слова в песнях МРТИ—БГПА, а песню откровенный вердикт одного из членов жюри был суров: "Наша Северная Пальмира гораздо четче и профессиональнее работала с микрофоном. Я с коллегами по судейству многое не слышал, что же ребята из Минска нам пели. А хотелось бы, так как, наверное, в текстах заложен немалый смысл..."

"Ах, водевиль, водевиль!"

В МУЗЫКАЛЬНОМ конкурсе под таким названием минчанам была дана возможность доказать, что их певческий талант все-таки действительно многогранен. Увы, то ли судьба-злодейка в этот вечер отвернулась от команды, то ли аппаратура подвела, то ли печальная история откровенной невнятицы (плюс отдельные моменты забывчивости слов) повторилась. А задумка была великолепная: показать старинный водевиль в новом качестве — от лица... специального армейского подразделения, способного организовать песни-пляски в любом месте — в поле, лесу, лугу либо под перекрестным огнем противника! То есть — обыкновенный спецназ целых семь минут, что называется, давал жару! Из всего же действия выделить можно, наверное, лишь номер обучения английскому языку новым экспресс-методом: на сцене под металлическое звучание "Аджиколо" АС/ДС суждено корчиться Брайан Джонсон", выкрикивая рефрены, переводимые кофетрансы совершенно в ином тоне. Тяжелая артиллерия, да и только...

ВТИП—ВТИПовцы, напротив, ударились в

фольклор, инсценировав собственный вариант "Сказа про то, как Ясь на Янине женился". Не буду останавливаться на подробностях (белорусское телевидение все это должно вскоре показать), но когда по мере действия ту же художку Янину или дородную Станиславириграт соответствовали актеры мужского пола — это уже смешно.

Однако что же ценится в КВНе больше всего? Правильно: добрая и метко подмеченная шутка. Вот и ладно: скажем, просит Ясь отца Янины ("С вашей дочкой объединиться", на что последний тут же категорично отвечает: "Я вас умоляю! Объединение — это хорошо, но лучше собрать колхозников, посоветоваться! Я сам такие вопросы не решаю!"). Просто замечательно, что никаких обид ни с чьей стороны не последовало, и жюри по окончании конкурса выставило все "пятёрки" Витебску!

"Выход один на один, удар! — ?.."

НЕ ЗНАЮ, как кто, а лично я недоумевал, почему перед традиционным конкурсом командных "вои-

— Не с чем, а с кем — со своей женой: у него уже есть (показаны козы рожи. — А-А-А) опит. (ВТИП—ВТИП).

— Когда фарс становится трагедией? (ВТИП—ВТИП).

— Как правило, в ноябре. (МРТИ—БГПА).

— (С намерением дождаться) Когда фарс испортится, потому что в рефериаторе стало жарко! (ВТИП—ВТИП).

— Что было раньше, яйцо или курица? (Жюри).

— Если вы настоящий мужчина, вы разберетесь! (МРТИ—БГПА).

— Раньше было яйцо, потому что петуху уже не курится. (ВТИП—ВТИП).

— Когда рыба плохо? (ВТИП—ВТИП).

— Когда рыба-птица, но не закусувала. (Личная версия).

— Почему евреи делают обрезание? (ВТИП—ВТИП).

— Чтобы избежать уменьшения чувств национального достоинства. (Своя трактовка).

"Театр начинается с вешалки"

КАК БЫ все, дорогие читатели, прекрасно помните, на недавних ноябрьских государственных праздниках ОРТ транслировало любимую нами с детства трилогию о похождениях четверки "красных дьяволов" в годы гражданской войны. Заулыбались? Ну, тогда можете себе представить следующую песенку на музыку Яна Френкеля в исполнении трио "неупокоенных гардеробщиков" витебского месторезиденции:

Я все время при делах — В гардеробе стою! Все, что носят на теле, Я с собой развешу! Если зайти над миром граней гром, Небо вспыхнет огнем, — Будет много работы, Будем вешать ветроглы! Представили? Вот и ладно. А следующие прикос — на закусу: — А мне вчера генерал свою бурку в гардероб сдал! Вместе с пошало! — Ну-у! — Не "ну-у", а — по-о!...

— Я вот самого Станиславского развешивал! И обувал! Я ему: "У меня три пуза козырять!" — А он мне: "Я вам не верю!"

— Да кому автор Станиславский вообще верил? Я ему, бывало, говорю: "Слышь, Константин Сергеевич, дай три рубля до завтра — Неврош-Данченко отплатит!" — А он мне: "Не верю!"

— Главное, чтобы нам верили люди, которых мы развешиваем!

Опять же МРТИ—БГПА, хоть и не раз словесно откровенно подержанное (что, извиняюсь, крайне недопустимо в КВНе!) ведущим — заместителем начальника Дома офицеров Борисом Шиховым, выдаю далековатую от задания ("Театр начинается с вешалки") сценку о том, как... отец заставляет сына очень много... кушать, а тот, наоборот, желает играть в театре и уже занимается в драмкружке. М-да, забавно...

"Гусарская рулетка"

СЮЖЕТ: у некоего индийского племени в одночасье украли священную реликвию — измерительную рулетку, после долгих внутриплеменных разборок оказавшуюся у... главного шамана!

Интересно? Бесспорно. Но и только, ибо эмзэртэ-ишники — багпазшники зарыди на добрый десяток минут окососажетное действие откровенным словоблудием. Создавалось впечатление, будто ребята играют сами для себя, а не для зрителей, упражняющихся в красивых словосочетаниях и научных изысканиях ("А почему у вас (обращение к шаману... А-А-А) ботинки в пыли?" — "О, это началась массовая миграция варанов!", и упиваясь собственным артистизмом. Не знаю, может быть, это и есть истинный театр нескольких актеров?..

Факт, что называется, налицо: ВТИП—ВТИП от жюри за свою "домашку" получил ни больше ни меньше — все "пятёрки"! Почему? Да потому, что они!.. Во-первых, лауреаты фестиваля КВН "Санкт-Петербург-90", четырежды финалисты КВН Беларуси, чемпионы отечественного КВН-91-го и 94-го годов, а также четырехкратные победители проводимого в республике... еврейского КВН! Одним словом, Профессоры, лишний раз доказавшие сие высокое звание собственным домашним заданием, по сценарию превращаясь (по велению сказочной "золотой воблы") из обычных людей в... гусаров, умеющих не только ангажировать дам на танец ("Это делается так: берем даму за круп, нежно гладим по холке и делаем перее "па..."), но и по-мужски разбираться на дуэли (рефери: "Совет вам да... хм... Разлад вам да ненависть!")...

Спасибо, ВТИП—ВТИП, за доставленное удовольствие!

Ждем финала...

Александр ЗОТОВ, "ЗЮ"

Р.С. 12 ноября в Минске торжественно открылся новый общереспубликанский сезон КВНовских игр. Но это уже не "взрослый" клуб веселых и находчивых, а — Первая лига, в которой будут соревноваться юморные ребята и девчата из училищ, техникумов и колледжей нашей необъятной Беларуси (директор — небезызвестный Евгений ШЕРЕНКОВ). Побывав на этом фестивале-открытии, автор этих строк может смело заявить: КВН в Беларуси был! Воевал и присно! Ибо та-а-акая смена подрастает!..

Р.С. И, наконец, еще одна прекрасная новость, раздобытая корреспондентом "ЗЮ" Николаем МАСЛОВСКИМ.

На прошедшем в Могилеве межвузовском фестивале веселых и находчивых "Могилев-96" наши старые добрые знакомые, команда КВН Военной академии (кстати, это их авторская программа! "Армейская юстиция" веселит население Беларуси воскрестьными днями на волне радио ВА), "задавшие" конкурентов напором отборнейшего военного юмора, вышли в полуфинал! Ждет их не заслуженный триумф, а — серьезное сражение на ринге юмора с могилевскими технологическими и машиностроительными институтами!..

Пусть победит напорнейший, отлично разбирающийся в том, что сцена, однако, плоская, а юмор — дело тонкое!

НАСНИМКЕ: "А быть ли КВН в будущем?"

Фото Аркадия БИРИПКО, "ЗЮ"

Из первых рук



Спецвыпуск №34(49)

Примите "на ура!"

Психоделика

Crash Test Dummies — "A Worm's Life" (Arista) CD

ВОКАЛ Брэда Робертса здорово напоминает голос Майкла Харрисона из древней группы "Sprook Tooht", а весь альбом имеет психоделическую окраску спитусовского хита "Better By Me", что говорит не только о связующей нити, сколько о проработанности саунда.

Критика причисляет Робертса к лагерю Нила Янга, именно этот ирландец сформировал группу в 90-м. До выхода представляемого диска их лучшим альбомом считался второй, 93-го года. На этот раз "Манекены для испытания автомобилей" добавили в свое творчество причудливое видение мира, населенного исключительно людьми тихо помешанными. Однако, если не "врубаться" в эротические-шизоидные тексты, новый альбом можно принять "на ура".

Саундтрек

Tom Petty and Heartbreakers — "She The One" (Warner Bros.) CD

ПРЕДЫДУЩИЙ альбом Тома Петти, которому недавно "стукнуло" 43, трижды получил в США платиновый статус. И, похоже, с новой работой музыкант повторит свой подвиг — все композиции настолько ударны, что даже не понять, какая именно из них прочиталась в хиты.

Диск, спродюсером которого выступил знаменитый Рик Рубин, предельно драйвовый — рок-композиции чередуются с фолк-балладами, мощный саунд с суперакустикой, риффы с хорошим вокалом. Нашлось место и двум старым хитам Петти: "Walls" и "Angel Dream". Есть джазовый инструментал: последняя "Airport". Все так ярко, плотно и хитово, что начинаешь думать: зачем фильму, к которому вся эта музыка была написана, вообще актерская игра и сценарий?!

Фолк-рок

Аквариум — "Равноденствие" (Три-ри) CD

АЛЬБОМ с самой, наверное, печальной судьбой в истории российской рок-музыки. Прежде всего, это единственный пластина, записанная группой на студии "Мелодия", после этого "Аквариум" ни разу с государственными структурами не работал. Кроме прочего, диск, который писали очень медленно (в день группе предоставляли лишь четыре часа для работы), получился затянутым. А если добавить и недовольство самого БГ, прежде всего сожаление о том, что в альбом вошла песня "Поклонение дворников"...

Тем не менее, вышедшая на самом пике популярности "Аквариума", пластинка была мгновенно сметена с прилавков. И "Мелодия" пришлось дорепечатывать тираж.

Выпуск подготовил Антон СЛАВИН, "ЗЮ"

"Бекар" — эпистолярный

А что, если выдать чего-нибудь "крепенького"?

"Здравствуйте, уважаемые редакторы "Бекара"! Мне очень нравится ваша рубрика, особенно "Монстры рока". У меня просьба: напишите, пожалуйста, о группе "Scorpions", а потом как-нибудь о "Dire Straits". Естественно, с дискографией!"

Сергей, Молодечно. "Все мои друзья уже сдали свои кандидатские в металлургии и перешли на компакт-диски. Кандидатство и надежда! Хотелось бы видеть в "Бекаре" регулярные обзоры новых CD, как зарубежных, так и отечественных исполнителей. С пожеланием успеха,

Дима К., Минск. "Спасибо автору рубрик "Бекар" и "В мире звезд" за то, что подарили читателям "Знаменки" увлекательные встречи с моими любимыми исполнителями — Андреем Макаревичем, Тимом Тернер и "Пинк Флойд". Так держать! Валерий Иванович Куц, Брест.

"С палатой класс в "Знаменки" heavy-metal. Хотелось бы в "Бекаре" увидеть чего-нибудь "крепенького". Например, новости о ребятах из команды "Metallica".

Гарик Березовский, Гомель.

ОТ "БЕКАРА":

Мы благодарим всех своих читателей за оценку нашей музыкальной рубрики. Обещаем учесть все пожелания и просьбы, лишь маленькая часть из которых опубликована выше.

Уже в этом выпуске начинаем обзор компакт-дисков, а в следующем спецвыпуске "Монстры рока" Гарика Березовского

близкими исполнителями — Андреем Макаревичем, Тимом Тернер и "Пинк Флойд". Так держать! Валерий Иванович Куц, Брест.

"С палатой класс в "Знаменки" heavy-metal. Хотелось бы в "Бекаре" увидеть чего-нибудь "крепенького". Например, новости о ребятах из команды "Metallica".

Гарик Березовский, Гомель.

ОТ "БЕКАРА":

Мы благодарим всех своих читателей за оценку нашей музыкальной рубрики. Обещаем учесть все пожелания и просьбы, лишь маленькая часть из которых опубликована выше.

Уже в этом выпуске начинаем обзор компакт-дисков, а в следующем спецвыпуске "Монстры рока" Гарика Березовского

близкими исполнителями — Андреем Макаревичем, Тимом Тернер и "Пинк Флойд". Так держать! Валерий Иванович Куц, Брест.

"С палатой класс в "Знаменки" heavy-metal. Хотелось бы в "Бекаре" увидеть чего-нибудь "крепенького". Например, новости о ребятах из команды "Metallica".

Гарик Березовский, Гомель.



На письмо отвечал Александр ЗОТОВ, "ЗЮ"

"Бекар" — разборки

Сначала было слово, за ним...

Как любит поговаривать один мой знакомый, тоже журналист "Знаменки": "Журналист обязан никому и ничему не доверять, еще раз не доверять и получившую информацию обязательно проверить". Да услышит его слова автор опубликованного в "Белорусской ниве" материала "Еще одна попытка "Менестрелей" Элла Ткачук.

"Фестиваль авторской песни "Менестрели", состоявшийся в октябре в Минске, к сожалению, не порадовал слушателей... — так начинается материал в "Белорусской ниве". Хочется возразить. Во-первых, как же он мог вас порадовать, если вы его так и не посетили. Организаторы — "Знаменка" и администрация Фрунзенского исполкома тому свидетели. Во-вторых, фестиваль авторской песни назывался не "Менестрели", а "Менестрель".

Читаем дальше: "В первый день выступали давно знакомые поклонникам авторской песни Ольга Акулич, Лера Сом..."

Где выступали? На фестивале "Менестрель"? Барды — Ольга Акулич и Лера Сом на нашем празднике авторской песни не были. Наверное, журналистка "БН" наш "Менестрель" спутала с фестивалем белорусскоязычной авторской песни, который прошел через несколько дней после "Знаменковского".

"Заключительный день фестиваля и вовсе поверг меня в недоумение. Море хлопков, воплей, которые сопровождалось размахиванием флагами (...), заставило задуматься: что же происходит — вечер поэзии и музыки или несанкционированный митинг? (напрягается шутка — политику "шешь", уважаемая... Н.М.) Наиболее ретивые "фанаты" утопили в своей чрезмерной активности даже очень лирические песни Алеси Камоцкого, который был далек от какой-либо политической пропаганды."

Что можно ответить на подобное обвинение? Клеввета... Ольга Акулич и Лера Сом на нашем празднике авторской песни не были. Наверное, журналистка "БН" наш "Менестрель" спутала с фестивалем белорусскоязычной авторской песни, который прошел через несколько дней после "Знаменковского".

Организатором фестиваля авторской песни, "Знаменка" всячески старалась, чтобы музыкальный праздник никак не был связан с политикой. Но к большому нашему сожалению, кривотолков и разбирательств избежать не удалось. Я не хочу оскорблять автора вышедшего в "Белорусской ниве" материала выражениями — "если бы глупость была энергией, вы бы смогли питать целую электростанцию" (Аркадий Райкин... Н.М.). Но в будущем убедительная просьба: уважайте читателя, не подсовывайте ему недостоверную информацию...

Николай МАСЛОВСКИЙ, "ЗЮ"

"Бекар" — интервью

Ее русское сердце

— Таня, вы знаете, какие о вас в последнее время ходят слухи?

— Какие?

— Что вы собираетесь уйти в монастырь.

— Обо мне все время ходит много разных слухов. Но самый ужасный — что я... повесилась. Это было прошлым летом. Совершенно жуткая история, вроде как из-за своего ребенка.

— Кстати, сколько лет вашему сыну?

— Саше три с половиной. Он очень музыкальный мальчик и немного хитроватый... Живет с бабушкой и дедушкой в Питере. Я из-за работы его редко вижу, тоскую страшно.

Так вот, сидела я у себя на даче, а ко мне в гости пришел один старый приятель и говорит: "Слушай, тут один знакомый из Оренбурга рассказывает дикие вещи". "Какие?"

— спрашиваю я. "Оренбуржцы ходят упорные слухи, что ты повесилась". Я слегка опешила, и дачное блаженство меня, так сказать, покинуло.

— Любите нежить на даче?

— Ага. Вообще, самый яркий период моей жизни связан с летом, с дачей. Там были мои первые мальчики, то есть, влюбленности. Я на даче с самого раннего детства влюблялась. И всегда очень сильно, как мне казалось — навсегда.

Но все почему-то заканчивалось неудачно. Может быть, мальчики хотели от меня чего-то большего? Но я была такая неприступная. И все ходила вокруг да около.

— То есть всех дачников любил платонически?

— Платонически.

— А вы симпатичной были в ранней юности?

— Скажем так, я не была дуришкой, нравилась ребятам. Правда, на дискотеках меня почему-то никогда не приглашали танцевать. Не знаю, почему. Может, всему виной был мой маленький рост... Я всегда мечтала вырасти. Пала как-то даже турник купил, чтобы висела.

— И что?

— Висела лишь в мечтах.

— Простите, Таня, какой у вас рост?

— 160 сантиметров.

— Простите Димочка.

Все-таки надо было немного повзрослеть.

— Надо было. Но я человек достаточно ленивый.

— Позвольте перейти к вашему легендарному плачу. Ничего про Буланову в ходу такие реплики: "Татьяна перестала плакать", "Буланова заплакала веселые песни", "Царевна Несмеяна улыбается и танцует"... Речь идет о новом



— Хронически не попадаю по шару?

Нет, почему же, иногда попадала. Но просто обучение это вел не специалист. Все происходило на каких-то гастролях, когда приглашают в какие-то бани, сауны.

— Раз уж мы коснулись момента оголения тела, возможно ли, что в скорости вы рискуете обнажиться в клине или на сцене?

— Нет, это исключено абсолютно.

— Почему, простите за наивный вопрос?

— Нужно обладать идеальной фигурой. Чтобы даже женщины, увидев, ахнули — какая красивая! А у меня совершенно обычная фигура.

— Вернемся в баню. После пара наверняка следует дружеское застолье?

— Дружеское я люблю только в очень тесной компании.

— И там-то вы выпить не прочь.

— Только после удачных гастролей. Единственное: у меня есть один минус. Может я поэтому и не злоупотребляю... Если я начинаю выпивать, то для меня рюмка водки — как мертвому припарка. Мне нужно еще, чтобы как говорят в народе, "забрало". Сам вкус спиртного мне не нравится — горько. Ну а когда "зацепит", я могу перебрать, и потом, утом физически может быть очень плохо.

— Закусывать надо.

— Так я закусываю.

— А чем? Сами, кстати, готовить умеете?

— Конечно умею, но уже давно этим не занимаюсь. Раньше мне особенно удавались супы. Сейчас все больше гамбургеры, чебуреги.

— Ну это разве закуска?

— Я понимаю, что это очень вредно, но ничего не могу с собой поделать. Вообще, если заведусь, мне даже самой себя трудно остановить.

— Вот за это, Таня, вас народ, наверное, и любит!

Александр МАЛОГИН

Фото Лейлы ФАТХОВА

Знамя

Юности

16 ноября 1996 г.

Энциклопедия "ЗЮ" Проституция

1. От латинского слова (prostitutio - позорно, бесчестно), социальное явление, заключающееся в продаже своего тела с целью добыть средства к существованию.

Да, я проститутка, я фея из бара, Я чья моль, я летучая мышь... Вино и мужчины — моя атмосфера...

(Из народного фольклора)

Во многих вполне официальных определениях термина "проституция" понятие "деньги" вообще не фигурирует. Весьма авторитетный среди христиан святой Иероним писал: "Проститутка есть женщина, которая отдается похоти многих мужчин". Такое определение удовлетворяло всех праведников, но заставляло их заниматься конкретикой: что значит похоть? Одни предлагали понимать под этим число в 40 мужчин, другой — 60, а наибольший реалист и либерал — 23 тысячи мужчин. Плодом этих коллективных изысканий явилось определение, зафиксированное в III веке н.э. в "Апостольских постановлениях": "Проституция есть порча собственного тела, которое употребляется не для произведения детей, а в которое только жаждет сладострастия, что служит признаком разврата, а не добродетели".

Возьмите на "десерт" мою жену!

В ГЛУБОКОЙ древности, да и поныне у народов, сохранивших первозданные представления о мире и обычаях далеких предков, половая жизнь не считалась и не считается чем-то грешным, нечестным, она так же естественна, как еда и питье, так же похвальна, одобрима и дает столь же мало поводов для стеснения. Поэтому и родились имеющие многотысячелетнюю историю и обширнейшую географию обычай, когда хозяйка, помимо еды и питья, обязательно предлагала гостю женщину — из числа его домашних, включая жену или дочь. Наиболее распространен такой обычай был в странах Востока. Любый заморский купец мог рассчитывать на то, что он после долгого, утомительного пути по пустыне, остановившись у случайных кочевников, получит и кров, и воду, и женскую ласку.

В торговых городах Африки и Средней Азии путешественнику предоставляли женщину на все время пребывания. Подобный обычай делился своими жемчужинами с гостем еще в начале нынешнего века существовали осетины и до сих пор берут у коренных жителей Гренландии, на островах Полинезии, в Конго, на Золотом Береге, у аборигенов Австралии, индейцев Америки, среди коренных народов Севера России.

По мере развития религии обычай предоставлять гостю женщину не отмирал очень долго, но приспосабливался под мусульманские представления. В Персии в мечетях были особые комнаты, где мулла благословлял на неделю, день или даже на минуту брак правого мусульманина с женщиной, которая оказывала сластолюбивое гостеприимство.

Многовековую историю имеет религиозная, "освященная" или, как ее еще называют, "храмовая проституция". В Древнем Египте девушки из высших классов получали привилегию отдавать девицество в божество, после эмоционально накаленных ритуалов садились обнаженными на огромный каменный фаллос Осириса и оставляли на нем кровь от девственной плески.

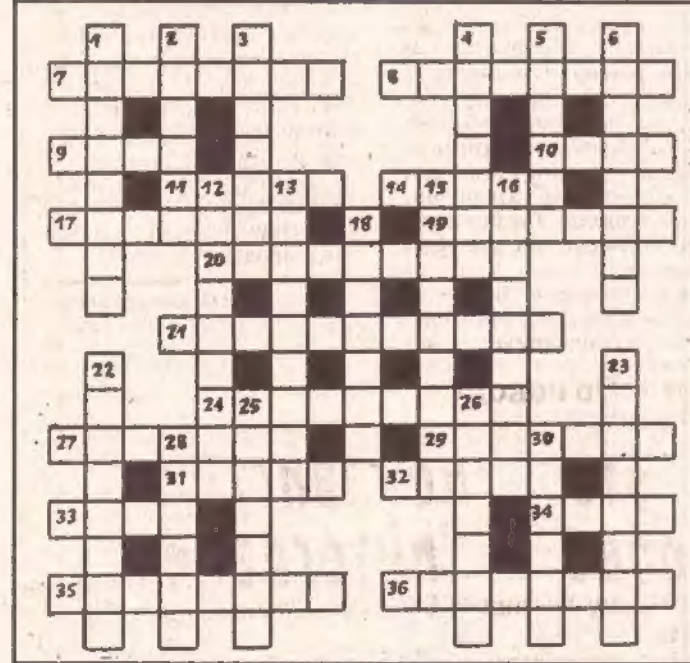
Рождение девочки в Индии считалось наказанием за грехи. В Центральной Индии и Бенгалии новорожденных прекрасного пола нередко топили, а в азиатских районах страны удушили. Если родители хотели спасти дочерей жизни — отдавали ее в храм. В семье восемь лет она сожительствовала с богом. Ритуал был достаточно сложным, но после всех церемоний девочка, совершенно обнаженная, ложилась в постель и, на строенная соответствующим образом мантрами и возбуджающими обрядами, ждала мужа. Замесал его жрец или близкий храму жертвователю. Мужчине приходило в сумерках, его восторженные желания должны были с благоговением удовлетворяться.

Диктериюны, дома терпимости, бордели...

В ПЕРВЫЕ занятия проституцией государство стало регламентировать и извлекать из него доходы в VI веке до н.э. Все публичные дома в Греции должны были находиться в ведении государства и быть весьма доступными. Для них в большом количестве закупались рабыни из разных краев.

Дома терпимости там назывались диктериюнами и пользовались привилегией неприкосновенного убежища. Отец не имел права забрать оттуда сына, жена — прийти самолично и убедиться в измене мужа, даже кредитор не мог в этом доме преследовать должника. В качестве вывески над диктериюнами устанавливалось большое изображение фаллоса в возбужденном состоянии, так что и неграмотный знал, чем занимается в этом здании. Удовлетворяя свою похоть мог любой, даже малосостоятельный мужчина.

Самыми знаменитыми женщинами Эллады были гетеры. Слово "гетера" происходит от корня "друг", "товарищ". Они и были друзьями многих выдающихся древних греков. Воспитывались гетеры в специальных заведениях, где получали всестороннюю гуманитарную подготовку, были знакомы с литературой и философией, многие сами писали стихи, знали искусство



Подумаем?

Кроссворд составил Юрий ТРЕТЬЯКОВИЧ (Минск)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Рассказ М.М. Зощенко. 8. В Древней Греции: полулегендарный мудрец, провидец и поэт. 9. "У вас прова рубят, а к нам... летит (посл.). 10. Африканское государство. 11. Южноамериканский аист. 12. Абхазский режиссер и актер. 17. Знаменитый французский футболист, не попавший на Евро-96. 19. Остров на Балтийском море. 20. Порт на реке Конго. 21. Действующее лицо оперы Дж. Пуччини "Тоска". 24. Верхние слои атмосферы. 27. Индийский струнный смычковый музыкальный инструмент. 29. Декоративный кустарник с фиолетово-розовыми цветками. 31. Английская золотая монета, чеканившаяся до 1817 года. 32. "...имеет свойство молодого вина, которое постоянно грозит взорвать бутылку" (М.Садир). 33. Народ в Зимбабве и Мозамбике. 34. Автор романа "Война и После войны". 35. Действующее лицо оперетты И.Штрауса "Цыганский барон". 36. Трагедия П.Корнеля.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Опера К.Вебера. 2. Жанр анонимного книжного прозаического эпоса у народов Востока. 3. Итальянский скульптор, ювелир, писатель. 4. "Не следует быть многоречивым, а

Учредители: Кабинет Министров Республики Беларусь, трудовой коллектив редакции газеты "Знамя юности". Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Редакция может публиковать материалы, отражающие мнение только их авторов, в порядке обсуждения.

ПРИЕМНАЯ	— 268-26-84;
Заместитель главного редактора	— 268-26-62;
Секретариат	— 268-25-66;
Ответственный секретарь	— 268-28-25;
Отделы:	
политический	— 268-25-75;
информационный	— 268-29-13, 268-25-25;

"Меню одну 40-летнюю" на двух 18-летних...

ВНЕКОТОРЫХ развитых странах Западной традиции существуют дин, так сказать, коллективной проституции, когда всякая благонамеренная и почтенная гражданка может официально предаваться любви с всеми мужчинами, которые ей по душе, в том числе и знакомыми.

В этом сказываются успехи набирающей мощь пропаганды "свободы любви". В Германии, например, официально введен день свободной любви. Он приходится на одно из воскресений мая. Партнера в этот праздник можно найти в кафе, кино, прямо на улице. Звучит предложение: "Пойшли?" Каждый волен соглашаться или нет. В этот день не принято уговаривать или хитрить. Потом супруги откровенно делятся друг с другом своими похождениями. Муж бывает очень огорчен, если его жена никому не понравилась.

Повсюду во время праздника устанавливаются "ширма любви" — высокие перегородки с дверками. Для более представительных открыток. Здесь купцам, торговцам, учителям, врачам, юристам, инженерам, артистам, музыкантам, журналистам. Встречаются плакаты: "Мужчины! Покажите свои таланты!" или: "Женщины! Заберите выше ножки, что было актуальнее".

Именно с этим днем многие немецкие женщины связывают начало своей половой жизни.

Популярно на Западе и другое проявление половой свободы — обмен женами на определенный срок.

Вообще, вопреки многочисленным запретам, человеческая фантазия и изобретательность проявляются в сексуальной сфере с неменьшим блеском, чем в любом виде искусства.



Что не запрещено, то разрешено

НЫНЕШНИЙ рынок секс-услуг в Минске достаточно разнообразен. Раскрывает любую рекламную газету — и выскрывает там объявления от особ, желающих скрасить досуг самостоятельным мужчиной, либо предложение о совместном отдыхе, а то и просто личностных услуг. Это — для клиентов. Для девушек ориентиром служат объявления типа "Предлагаю красивым девушкам без комплексов высокооплачиваемую работу". Если желающая получить "экспертную" комиссию, где "начальство" ей предложит раздеться, иногда позировать, чтобы проверить на "незаконсервированность", а порой и сексуальную "проприетность", суженная жрица свободной любви может рассчитывать на то, что за нее с будущего клиента просит 30 долларов — за час, либо 100 долларов за ночь. Из них девушка остается треть.

Остальное идет сутенеру, который, в свою очередь, платит охране, если таковая имеется, авторитетам на криминальной сцене, которым куратором или иной вид секс-услуг или район, если речь идет об уличной проституции. В последнем случае сутенер делится и с местной милицией — она открывает глаза на происходящее и предупреждает в случае опасности о планируемых налетах на сутенеров и проституток.

Всем мире труд кол-бова оценивается, случается, как девачок по вызову. Разнообразие мужской проституции — так называемые жиголо. Это — молодые партнеры в увеселительных заведениях, которые оказывают услуги женщинам, начиная от участия в танцах и кончая партнерством в постели. Многие жиголо обслуживают заодно и денегильменов-голубых.

А на дворе?..

СЕГОДНЯ днем по республике ожидается обычная с прояснениями погода, преимущественно без осадков. На большей части территории Гомельской, Брестской, Минской, Могилевской областей — туман. Ветер юго-восточный 3-8 м/сек. Температура воздуха в Брестской области 3-8, в Гродненской, Минской, Могилевской и Гомельской — 4-9, в Витебской — 5-10 градусов тепла.

В течение суток и 18 ноября ночью по Гродненской, Витебской, северо-западной половине Минской и Брестской областей — изморозные дожди. Ветер южный. 4-9 м/сек. 18 ноября порывы до 14 м/сек. Температура ночью 0-3, днем 8-11 градусов тепла.

статье 221 — содержание приговора и сводничество, но только если доказана корыстная цель. Доказать же сводничество с корыстной целью можно, лишь поймав сводника за руку при получении денег или по показаниям самих проституток. А это, как правило, никогда на "благоделателей" не покажет. Поэтому каждый сутенер, попав в милицию, боится одного — что среди его подопечных обнаружат малолетку и та "расколется". Исходя из этого, малолеток "на службу" стараются не брать, напротив, нанимают тех из них, кто самостоятельно ходит на панель.

Но иная секс-служба и в пятнадцать лет выглядит на все двадцать. И все-таки умудряется устроиться "на работу". Разумеется, авторитеты, организующие проституток, могут пользоваться своими девочками бесплатно. Это называется "суботниками". А вот сутенер старается свести блюсти чистоту. С теми из них, кто "подрабатывает" с клиентами, не церемонится. За такие "штучки" они могут потерять свой авторитет. А это уже неприемлемо.

Обычно на улицах трудятся так: три дня принимают клиентов — день отдыха, выходной общий для всех — понедельник. Ну и, конечно, на время месячных — перерыв. К девочкам по вызову, правда, это не относится. Их интенсивность работы определяется только физиологическими параметрами. Вообще, они привязаны ко вкусам заказчиков — бывает больше спрос на высоких блондинок, а бывает — на среднего роста брюнеток. Все работает обязательно с презервативами, впрочем, за дополнительную плату предусмотрено и обслуживание без предохраняющих средств. Да только, по отзывам самих девочек, таких случаев — единицы. Прием дедуля перед выходом к клиенту, если встреча происходит в квартире, тоже обязательна. Сами клиенты, как правило, сильно озабочены наличием у девочек презервативов. Во всяком случае, по международным данным, отнюдь не проститутки являются основными разносчиками СПИДа.

Шли, идут и будут идти...

ПОЧЕМУ женщины идут в эту опасную профессию? В основном, конечно, ради заработка. Но среди проституток имеются, например, и такие, кто раньше жил в роскоши, а потом их мужья — новые белорусы обанкротились или бросили своих жен. Они же привыкли к достатку. На проститутку можно заработать до 1,5 тысячи долларов в месяц. Если привыкла не к столовым и пельменям, а к ресторанам и жюльенам, не к молоку, а к коньяку, и вдруг оказалась без средств — без продажи своего тела обойтись трудно.

Как отражается работа такого рода на отношении к мужчинам? Почему-то жрицы свободной любви прямо заявляют, что способны и на любовь, и на создание прочной семьи. Им виднее. Свое занятие они воспринимают именно как работу. В конце концов, говорят, стоить за станком тоже не всем дамам нравится. Скорее даже, никому из них не нравится. Тем более ради этого нужно очень рано вставать, идти через илотовскую проходную и в результате получать копейки. С клиентами просто переключаться, работать механически. Ну, естественно, стараешься изобразить удовольствие. И то, если замечаешь, что от тебя этого ждут. Поскольку должна обслужить по высшему классу.

Вообще, именно клиента они часто воспринимают как анатомическое орудие. Сосредоточиваясь на интимных переживаниях — хуже не придумаешь, быстро выдохнешься в таких случаях. Лучше о чем-нибудь другом думать. Но были случаи, когда клиенты привязывались к девочке, встречались с нею потом. Это им материально выгодно.

На курортах проститутки мужчин не ищут. Отдыхают — и с стороны производят самое благоприятное впечатление. И в ресторанах ходят с подружками — не с мужиками. И семьи в конце концов создают. Говорят, не хуже, чем у остальных.

Борис САФРОНЕНКО, "ЗЮ"

Каталог энциклопедии "ЗЮ"

1. Архив — 11 ноября 1995 г.
2. Аэропорт — 18 ноября 1995 г.
3. Баня — 25 ноября 1995 г.
4. Банк — 2 декабря 1995 г.
5. Библиотека — 9 декабря 1995 г.
6. Вокзал — 18 декабря 1995 г.
7. Вырезательница — 23 декабря 1995 г.
8. Гараж — 6 января с.г.
9. Гостиница — 13 января с.г.
10. Деньги — 20 января с.г.
11. Дорога — 27 января с.г.
12. Дуэль — 3 февраля с.г.
13. Епархия — 10 февраля с.г.
14. Живодерия — 17 февраля с.г.
15. Загс — 24 февраля с.г.
16. Зона — 16 марта с.г.
17. Зоопарк — 23 марта с.г.
18. Издательство — 6 апреля с.г.
19. Казино — 13 апреля с.г.
20. Канализация — 20 апреля с.г.
21. Каннибализм — 4 мая с.г.
22. Кинотеатр — 18 мая с.г.
23. Календарь — 25 мая с.г.
24. Ломббард — 8 июня с.г.
25. Любитель — 22 июня с.г.
26. Мода — 3 августа с.г.
27. Метро — 17 августа с.г.
28. Монастырь — 24 августа с.г.
29. Народный суд — 28 сентября с.г.
30. Охота — 26 октября с.г.

Знамя Юности

Тираж в ноябре 26.143

Тираж по пятницам 30.033

Индекс 63851

16 ноября 1996 г.

Главный редактор Игорь ГУКОВСКИЙ

НАШ АДРЕС: 220013, МИНСК

УЛИЦА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, 10-А. ФАКС 2-32-24-96

МОДЕМ — E-mail: root@lion.minsk.by

Зак. № 7257

Подписные в печать по графику 18.20

факт: 18.20

Газета отпечатана в типографии издательства "Белорусский Дом печати" Минск, пр.Ф.Скорины, 79

M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12